

Recensione di Michael Calcott's Fringey Bits

(<http://praguefringe.tumblr.com/>)

Mussolini che riflette sulla sua vita e carriera politica può sembrare un tema abbastanza pesante ma Tom Corradini ha creato un ritratto di un clown affascinante. Come ci si potrebbe aspettare Mussolini è vano, autoritario, e ridicolo, ma è anche sentimentale, intimorito, e risentito. Sotto l'apparente spavalderia c'è un uomo e quest'uomo appare nei momenti più imprevisi. A volte può persino ridere di se stesso. E' un Mussolini visto da una prospettiva inconsueta. Questo permette a Corradini di giocare con il suo tema, sbraitando verso un pubblico intimorito un minuto prima, per poi passare a baciare la foto della sua madre benedetta. Si tratta di una rappresentazione satirica che ha spessore. Oggi abbiamo dimenticato che il Duce ha creato il Fascismo in Italia dieci anni prima dell'avvento al potere di Hitler in Germania. All'inizio Hitler ammirava il suo successo, mentre Mussolini è sempre stato sospettoso nei confronti dei tedeschi. Peccato che è stato troppo debole per rompere con il Führer. Questo ritratto riflette certamente un'immagine del Duce come clown, in linea con la propaganda degli Alleati, ma è anche il ritratto di un uomo – comico, aggressivo, folle, e narcisista. Uno spettacolo eccellente e una splendida performance.